Jueves
11 de abril
de 1996
Año 5 -
Nº 215

no
Suplemento Joven de *Página/12*

Pipo Cipolatti y Daniel Melingo, 15 años después

El túnel del tiempo

Lenny Kravitz, el incomprendido

Stone Temple Pilots: ¿Adiós al grunge?

Terrorvision lo hizo de nuevo

convivir con VIRUS

A veces me gusta pensar que puedo dominar el miedo. Pero no es cierto. El miedo es un animal agazapado que respira en mi nuca. Suele asaltarme sin aviso, cuando camino bajo la lluvia, por ejemplo. Y si me engripo? Pero no permito que esas pequeñas heridas me inmovilicen. Tener Hiv me obliga a cuidarme. Pero saber que no soy indestructible también me enseña que no tengo derecho a retacearme buenos momentos, porque esos instantes fortalecen mi sistema inmunológico. Como cada vez que el miedo me ahoga, busco alguna certeza que sirva de tierra firme. En el documental **Vivir** de Pablo Reyero me encuentro con algo. Allí se plantean cuatro testimonios de genrte que convive con Hiv. Uno de ellos es el de una familia que acaba de despedir a su hija. "Yo sabía que se iba a morir en el mismo momento en que me dijeron que tenía que hacerse el análisis", dice la madre. Esta familia vivió la enfermedad de su hija con vergüenza, cuentan en el video que se "refugiaron" en su casa, para que nadie supiera lo que pasaba. Viendo el testimonio me doy cuenta de que tengo a mi favor haberlos escuchado. Vivir es también una decisión. El Sida no es una enfermedad sino varias combinadas que se aprovechan de un organismo con las defensas bajas. Para oponerle resistencia también se necesitan fuerzas combinadas. Esa suma fundamental se llama solidaridad. Hoy para mí el miedo tiene la cara de un amigo que está solo en un hospital de París. Cuando estaba cerca hablamos varias veces sobre los distintos tratamientos a seguir, si tomar o no antivirales. La última charla quedó pendiente para su vuelta. El siempre se negó a recibir medicina alópata por consejo de su coordinador en macrobiótica. Hasta que dos meses atrás no tuvo más oportunidad que aceptarla para poder superar una neumonía. Entonces ya pesaba diez kilos menos de los que necesitaba. Como los padres del video, mi amigo también se *refugió*. Durante mucho tiempo estuvo solo con su diagnóstico y quedó cercado por la falta de solidaridad. Porque nunca contó con la información suficiente para poder decidir sobre su salud. Porque los médicos alópatas rechazan las terapias alternativas y viceversa. Porque esta sociedad que acusa y segrega a los diferentes le quitó valor para poder compartir lo que le sucedía con su familia. Yo me siento aislada por la falta de información. Se supone que estamos en la era de las comunicaciones pero si no tenés Internet o el tiempo necesario para recorrer Fundaciones dedicadas a la problemática del Sida es probable que nunca te enteres realmente qué es el AZT, elDDI o el DDC. Ni tampoco que con una alimentación adecuada tu cuerpo puede defenderse mejor. Yo tengo miedo de morirme, pero mucho más miedo me da no haber hecho todo lo posible por estar viva. Y si algo descubrí hasta ahora es que no puedo sola con mis miedos.

Marta Dillon

DATA

* La Fundación DeSida (Junín 1140 8° B) abrió la inscripción para cursos sobre distintos aspectos del Hiv. Informes al 825-4263.
* Libros: **Argentina País HIV** (Luis Frontera, E. de la Urraca).

TERRORVISION

SOBREVIVIENTES URBANOS

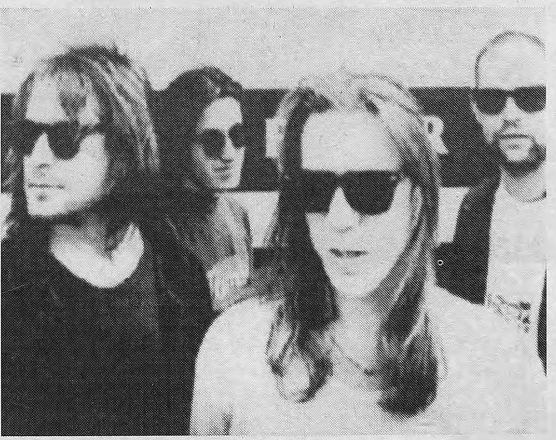
Hacemos música para gente tolerante y con la cabeza abierta", asegura Tony Wright, cantante de la banda inglesa Terrorvision, durante la charla con el **No** desde Yorkshire (norte de Inglaterra). Wright habla del tercer disco del grupo **Regular urban survivors**, del auge del britpop y de su música: "Fue bastante fácil grabar **Regular...**, porque estuvimos dos años constantemente de gira y a nosotros el viajar nos inspira. Por eso al término de la gira ya teníamos casi todo el disco preparado", cuenta Wright. Para este álbum, la banda (Wright en voz, Mark Yates en guitarra, Shutty en batería y Leigh Marklew en bajo) se fue hasta los míticos estudios Abbey Road y grabó la mayoría de los temas en el Estudio 3 y algunas cosas en el Estudio 2, donde Los Beatles experimentaron hasta lo inimaginable y dieron forma a sus discos en los '60.



Regular... sigue el camino de sus dos antecesores pero potencia la ironía en las letras y en el juego permanente que propone Terrorvision con su amor incondicional hacia las películas de clase B. La portada del CD y su librito tienen el formato publicitario de un film de acción (parodia de cualquier película de James Bond), con los integrantes como protagonistas: Mark es el especialista en motos y explosivos, Leigh es un joven millonario experto en autos y jet ski, Shutty es el frío del equipo y Tony es el que les pone humor a las situaciones peligrosas. "Nos encantan ese tipo de películas. Es más, Terrorvision es el nombre de un thriller de clase B que vimos cuando éramos adolescentes, en donde unos extraterrestres bajan a través de un satélite y matan a todo el mundo. Algo muy loco y extravagante."

La banda formada en 1990 llegó a los oídos argentinos de la mano de Antonio Gasalla. Su programa de televisión del año pasado tenía como cortina "Oblivion", primer simple del segundo y hasta ahora más popular disco de la banda, **How to make friends and influence people**. Y si se busca una conexión, se puede encontrar en el sarcasmo, el buen humor y lo disparatados que son tanto la banda como el cómico argentino.

"El furor de grupos como Oasis, Blur y Pulp, es el gran tema en este momento en Inglaterra", dice Wright. "A nosotros no nos importa demasiado. Creo que es positivo porque de nuevo hay mucha gente haciendo música en nuestro país y eso no ocurría desde hace muchos años, pero en particular tratamos de hacer nuestra música sin fijarnos en lo que está de moda."



Wright no sabe si el gran momento por el que está pasando la música inglesa concluirá en otra "invasión" a Estados Unidos como lo fue años atrás. "Sin embargo, si así lo fuera, serían buenas noticias. Tuvimos que soportar música norteamericana durante mucho tiempo y es hora de que ellos escuchen y vean un poco de música original" dispara el cantante.

A la hora de hablar de la Argentina, Wright –en un ejercicio de diplomacia común a todos los músicos extranjeros– asegura que no conoce demasiado sobre el país, pero que le comentaron que "tiene un público fantástico y los shows son muy calientes allí". Con esto en mente, el sobreviviente urbano se despide con la firme promesa de pasear por estas pampas sus excentricidades, locuras y cinismo. La combinación podría ser interesante.

Sebastián Ramos

Las enciclopedias especializadas en rockers con vidas difíciles deberían apuntar que Scott nació en Ohio, producto de una pareja que generó vida a pesar de su instinto básicamente autodestructivo. La historia oficial cuenta también que sus padres se separaron cuando él tenía dos años, que Weiland es el apellido de su padrastro, y que Scott adoraba a un hermano nueve meses menor que él, con quien tocaba y zapaba todos los veranos. Parecían felices. Cuando Scott tenía once años su hermano fue atropellado por un auto y murió. Scott se asoció al fan club de Kiss. A los quince años la familia se mudó y Scott trató de meterse con los deportes, pero no funcionó. Se relacionó mejor con las drogas y el rock. A los dieciséis lo sacaron de una clase de música en camilla: sus padres lo internaron en un psiquiátrico. Después de tres meses lo enviaron a una clínica para rehabilitación de drogadictos. Salió. Armó y desarmó varias bandas de rock. La última de ellas, Stone Temple Pilots, lleva vendidas diez millones de copias. Pero ni la abultada cuenta bancaria logró alegrar al muchacho. Hace dos años Weiland ingresó voluntariamente en un hospital para combatir lo que él definió como "fatiga psicológica...". Sus compañeros no lo quieren, lo aguantan. "Nos herimos casi intencionalmente", reconoce Scott, mientras toma vodka, aunque en rigor, si puede elegir, prefiere beber cerveza *Coors*, la primera que tomó en su vida, objeto de fidelidad eterna.

El mundillo rockero los estigmatizó al definirlos como una copia poco elegante de Pearl Jam, Alice in Chains y otros grupos made in Seattle. Y algo de cierto había en ello. Pero Stone Temple Pilots se empeña en mostrarse como una banda con personalidad, y en algunos pasajes de "Tiny music...", su flamante álbum, lo consigue. Lo que seguramente nunca se logrará es descifrar a su cantante, Scott Weiland.

Después de este breve repaso personalizado, conviene internarse en el receptáculo canalizador de tanta angustia: Stone Temple Pilots, y su flamante criatura en formato de compact disc, **Tiny Music... Songs from the Vatican Gift Shop**. El álbum menos *grunge* de STP. Y el primero que logra despegar de un estigma antipático que se supo ganar la banda de Weiland, definida como una síntesis pasteurizada de Pearl Jam y Alice in Chains. La imagen que aprendió a manejar STP, en pleno período de ebullición pos**Nevermind**, los colocó en una situación incómoda, al menos para quienes conciben a la música según parámetros relacionados con esa entelequia llamada *autenticidad*. La evolución ya había sido esbozada en **Purple**, un buen trabajo que permitía augurar que STP no estaba destinado a ser uno más entre los clones de la saga Seattle. **Tiny Music...** es más pop que sus antecesores, y no peca de pretencioso, ni envuelve al oyente en collages sonoros de difícil digestión. Es ganchero, y parte de estructuras melódicas sencillas, recubiertas por riffs tan recurrentes como atractivos. Lo más simplista se puede escuchar al comienzo, y es probable que temas como "Tumble in the rough" y "Big bang baby" se conviertan en hits: resultan ideales para la parte final de *Fútbol de Primera*, cuando repiten los goles y Macaya Márquez se jacta al aire de sus conocimientos rockeros. El disco se va distorsionando a medida que avanzan los tracks (más allá de la excelente balada "And so I know") y alcanza su mejor nivel en canciones como "Trippin' on a hole in a paper heart" y "Art scho-



lo nuevo de STONE TEMPLE PILOTS

el suicidio amoroso del pop

Podés imaginarte lo que quiero/ apretá el gatillo de un arma pop/ Tontos sin cabeza que agravan todo, te eligen en su desesperación/
Oh, es un amor por el suicidio pop/ Oh, estoy enamorado del suicidio pop//
La vida pop es tan real/ Los hijos de los granjeros del oeste alimentados a leche/ crían e incuban lo que ves/ Diez años más tarde en la TV// Oh, es un amor por el suicidio...
Padre, no podés amar a tu mujer/ Padre, no podés educar a tus hijos/ Largo rango, implosión de amor, corta habilidad/ onda corta, explosión mental/ Oh, estoy enamorado del suicidio, el homicidio de una estrella pop//
(DeLeo/ Weiland, 1996)

Tiembla el VATICANO

ol girl". Su prescindencia de los clichés más sofocantes del grunge no pudo ser total: la foto de tapa del álbum marca un sugestivo parecido con el clima tan bien logrado del clip correspondiente a "Black Hole Sun" de Soundgarden. Una chica dueña de una perversidad naif, rodeada de una atmósfera entre bucólica y endemoniada.

Claro que Weiland se presenta como un muchacho descorazonado pero comprometido con las causas nobles. En más de una oportunidad declaró su empeño por defender a los negros, los latinos, los homosexuales y los derechos de la mujer. Es decir, un artista políticamente correcto. Pero la vida suele ofrecer trastornos inesperados. Un compañero de secundario de Weiland escribió una carta a la revista *Spin*, en la que contó otra historia, algo así como un "Scott, yo te conozco bien", y recordó los tiempos en que Weiland cantaba en una banda onda Duran Duran, además de otros detalles, como que no era demasiado considerado con las mujeres ni con las minorías raciales y sexuales. "El sexo –declaró Scott a la revista *Details*– es el impulso más fuerte en mi vida. Hace renacer mi esperanza en la humanidad." Su fe sexual le trajo algunos problemas: en "Sex Type Thing", la ironía de la canción hizo que algunas personas sugirieran que Weiland tenía fantasías de violador. Weiland cuenta que escribió la canción porque la mujer de la que estaba enamorado había tenido su primera experiencia sexual cuando fue violada por tres jugadores de fútbol americano borrachos. Lo cierto es que cada persona es lo que su imagen pública establece, y el vocalista de STP, entonces, es un buen muchacho, bastante torturado, pobre. Y habla bien: "Odio ser una estrella de rock and roll. Y odio a este país. Cuando alguien entra a los Estados Unidos deberían poner un cartel que diga 'bienvenidos a Yuppiedom'. Bastante lamentable. Los valores norteamericanos de los '90. Me pregunto si el país se movería en una dirección más positiva si estuviera gobernado por un hombre o mujer gay. No nos podemos alejar de los líderes masculinos de clase alta. Qué pena que no hay otro planeta hacia donde volar".



Fernando D'Addario

multimedia

• **Gilberto Gil, Acoustic** (Warner, 1994). Casi al mismo tiempo de haber editado **Tropicalia 2** junto a Caetano Veloso, Gilberto Gil publicó su propio unplugged, púdicamente titulado **Acoustic**, que fue un disco sumamente exitoso en Brasil. Aquí, en cambio, pasó sin pena ni gloria. Fue editado para coincidir con la frustrada visita de Gil a comienzos del año pasado, y acaba de aterrizar en las bateas de oferta. Una buena ocasión para hacerse con esta joyita que incluye todas las caras de GG: desde el "A novidade" que tocan los Paralamas hasta una versión de "The secret life of plants", de Stevie Wonder, pasando por clásicos como "Tempo Rei" o "Toda menina bahiana".

• **En la Cresta de la Nueva Ola**, por Ramón de España (Icaria, 1981). Joya secreta de ese improbable oficio que podría ser denominado "periodismo de rock", este inhallable libro se esconde en una mesa de ofertas (3 pesos) de una librería cercana al Centro Cultural Ricardo Rojas. En él, el español (obvio) Ramón de España —hoy periodista de *El País*, entonces freelance en revistas de rock— realiza, con mucho humor, una de las mejores descripciones del medio que se puedan encontrar. "Sí, señores: es éste un trabajo ingrato y mal pagado, lleno de revistas que se hunden, de casas de discos que te maltratan, de músicos que te detestan", escribe Ramón. Dales duro, chaval.

• **Death, the time of your life**, por Neil Gaiman (DC/Vertigo, 1996). Al mismo tiempo que termina con su obra mayor, *Sandman*, el inglés Neil Gaiman (guionista de comics, para más datos) vuelve a posar su mirada sobre la querida hermanita del dios del sueño. Con el cuidado dibujo de Chris Bachalo, Mark Buckingham y Mark Pennington (cercano al estilo Moebius), esta segunda historia de *Muerte* se ocupa de la vida —por así decirlo— de una estrella de rock en ascenso, la querible Foxglove. Miniserie en tres partes, los dos primeras editadas hasta ahora se consiguen en cualquier comiquería porteña. Sólo en inglés, por el momento. La primera historia, **El alto costo de la vida**, está editada en castellano, en un coqueto álbum con prólogo de Tori Amos.

• Amor Indio, Minimals y otros, **Alimañas** (Discos Milagrosos, 1995). La vida secreta del beat porteño de comienzos de los '90 está contenida en **Alimañas**, un disco arqueológico que no huele a museo. Rescatados de cintas olvidadas, es posible descubrir hits imposibles como "Para amar" (Amor Indio), "Los chicos de mi edad" (Minimals) o el cover de "September Girls" (La Celebración) en un CD realmente milagroso, que —como reza en su presentación— no rezuma nostalgia, sino brindis y chapeau. 22 temas a cargo de 8 bandas reunidas en un disco que rescata del olvido a las "alimañas beat de la hiperinflación".



Pipo Cipolatti y Daniel Melingo

Ningún cache

La dicha en movimiento, los cruces con la policía, los shows del "Taponazo fútbol club", las cintas de García, el Viejo Bufanda y el Pierrot Joroba, la meneada identidad del rock argentino, la revisión de "Explosivo 96", los zócalos del Einstein, el Parque Genovés. Todo esto y mucho más, en un nuevo capítulo de las Charlas Relajadas del No.

La bruma de un viernes que no parece viernes –feriado en las calles y en el ánimo de la gente– deja ver sin embargo un paisaje que no se intuye porteño, o en todo caso al que apenas se puede acceder desde la comodidad de un piso doce. En el balcón de un departamento con vista al Jardín Botánico y más allá al Río de la Plata, Pipo Cipolatti y Daniel Melingo hacen gestos frente a la cámara, casi los mismos que pueden observarse en cualquier foto de hace más de una década, cuando la dicha se había puesto en movimiento. Los años han pasado y, sin embargo, los personajes siguen ahí. Cipolatti y su expresión de muchacho pícaro pero educado, Melingo cargando con su indiferencia premeditada. El núcleo central de Los Twist volvió a reunirse durante el año pasado con la excusa de remezclar los viejos éxitos de la banda que ellos compusieron, esas canciones que ayudaron a musicalizar los años felices posdictadura. Después, como en un gigantesco carrusel, siguió la vida de ambos y pasaron muchas cosas. Buenas, malas, feas e inolvidables. El mito de los excesos, Los Abuelos de la Nada, la resaca de los ochenta, **La TV Ataca**, peleas y reconciliaciones, Charly García, el cuelgue europeo, **Boro Boro**, Lions in Love. Ahora están sentados en una especie de diván psicoanalítico y, acudiendo al lugar común pero ideal de la metáfora futbolística, no dejarán de tirar paredes a lo largo de una hora. Los roles están claros. Cipolatti será quien tenga que salir a recuperar la pelota, traerla, tocarla y buscar la devolución. Melingo sólo se limitará a eso, a devolverla, y si queda larga, que el otro se arregle. En todo caso sus mayores preocupaciones pasarán por el volumen de la música y la cantidad de hielo en su vaso de whisky. Lo que sigue es una transcripción textual de un diálogo por momentos inconexo pero sabroso, pleno de pausas inexplicables y de las otras, sonrisas cómplices y códigos indescifrables.

–Prácticamente Explosión 96 *es un nuevo disco, más allá de que sean viejas canciones...*

Cipolatti: Sí, se transformó en eso. Inicialmente iba a ser un remix de **La dicha en movimiento** hecho por una sola persona, como pasó con el de Los Abuelos de la Nada con Cachorro López. Pero como estaba Melingo en el país desde hacía un año, finalmente nos juntamos, lo hicimos y...

Melingo: Che, ¿por qué no ponemos el aparato más cerca y así podemos escuchar más fuerte?

C: No se puede...

M: ¿No se puede enchufar ahí por ejemplo? (señala un toma corriente del living)

C: No, porque está conectado a la computadora. Entonces, ¿qué decía?

–Estábamos hablando del disco...

C: Ah, sí. Después grabamos como diez temas que no forman parte de ningún disco. Los únicos que estaban en **La dicha...** eran "Mocasín" y otro que se llama "Popurrí TV", que hacíamos en vivo y que grabamos para ese disco, aunque finalmente no entró. Hay un tema nuevo, "El Viejo Bufanda", que es la historia de un anciano que vivía en la zona de Parque Patricios o San Cristóbal, que vendía pochoclos y tenía una reputación...

M: Contemporáneo al Petiso Orejudo...

C: Santos Godino, sí. Bueno, el pochoclero que tenía una bufanda enorme...

M: Contemporáneo de Chuenga también, que vendía caramelos en la cancha de Huracán...

C: Bueno, entonces este tipo vendía pochoclos en la plaza y tenía una bufanda enorme que le tapaba todo el cuerpo. A los pibes les ofrecía también manzanas e higos acaramelados, pero tenía un higo más grande en el medio y les decía *¡éste es gratis!* Los chicos iban y mordían el higo ese todas las tardes, eso parece que los seducía demasiado porque desatendían las tareas escolares. Hasta se pensó de abusos a menores por parte del viejo este, que murió aunque se ignora cómo y dónde, nunca se encontró el cadáver. Después hay otra canción, que en realidad son variaciones en diferentes esti-



FUE

• La parroquia de los curas franciscanos de Santiago de Chile rehusó incluir en la oración de difuntos de la misa del domingo pasado el nombre de Kurt Cobain -cuyo segundo aniversario de fallecido se cumplió esta semana, a pesar de la presión de unos 200 fanáticos de Nirvana, quienes ante la negativa del sacerdote (los fans habían pagado por la mención) improvisaron un mitin de protesta frente al pórtico de la iglesia. Un sacerdote advirtió que en la misa de Pascuas "lo único que se celebra es la memoria de Cristo", pero ante el tenor que estaban tomando los acontecimientos, debió salir un laico a la calle y dirigir un rezo dedicado a Cobain. Mirá los chilenos...

• Música nueva para oídos no tan nuevos: llegaron a la redacción del **No Purpendicular** (sí, Deep Purple lo hizo de nuevo, y esta vez, como hace 25 años en **Come and taste the band**, sin Ritchie Blackmore, reemplazado por el ex Kansas Steve Morse), **Down by the old mainstream** (folk rock y country bien americanos a cargo del grupo Golden Smog), **Cry of a dreamer** (de Sean Tyrrel, cultor de la mejor tradición irlandesa), **Robson & Jerome**, de la banda ídem, **Mercury falling** (nueva obra de Sting), **Pirata**, reedición de un disco de Durazno de Gala que reúne las tres primeras grabaciones del ex grupo de Botafogo, y **Más vale pájaro en mano**, segundo opus de Los Culpables de Todo, con un cover de Siniestro Total.

• Las cenizas de Jerry García fueron dispersadas por su viuda Deborah García en las aguas del río Ganges, mientras Bob Weir (ex compañero suyo en Grateful Dead) entonaba con su guitarra acústica "Friend of the devil", viejo clásico de la banda. Los otros tres miembros del grupo, Bill Kreutzmann, Ron McKernan y Phil Lesh, se quedaron en California, pero enviaron mensajes de despedida al legendario "Captain Trip". La familia, en tanto, puso el grito en el cielo, y Weir se justificó diciendo que Jerry se le apareció en sueños "vestido de púrpura y sobre el Ganges". Aflojen con el ácido, muchachos.

• Acosada por el despecho, Monika Danneman, última pareja de Hendrix y ex campeona de patinaje sobre hielo, se suicidó la semana pasada tras conocer un fallo judicial que favorecía a su contrincante Kathy Etchingham, quien de esta manera está autorizada a contar la "historia oficial" del guitarrista zurdo de Seattle. El litigio había comenzado en los años 70, cuando Etchingham, otra ex novia del músico, declaró al diario británico **News of the world** que Hendrix era "violento, borracho, drogadicto y maniático sexual", lo cual motivó la ira de Danneman, quien acusó a "la otra" de mentirosa. Para colmo, fue encontrada culpable de "calumnias agravadas". Con su suicidio, Monika dio por finalizada la guerra de novias que sobrevivió al creador de "Little wing".

• Revistas que siguen acumulándose en la atestada redacción del **No**: **La Cosa**, imperdible publicación de cine terrorífico y de ciencia ficción, esta vez con un homenaje a **Star Trek**, a treinta a[...] de su creación. **La Almeja**, de distribución [...]tuita y cada vez más graciosa, y la ya inelu[...] **Madhouse**, en cuyo último número, adem[...] un reportaje a Paul Stanley, Walter Giardino [...]gura estar arrepentido de haber tocado en ba[...]tas.

• Edelmiro Molinari se volvió para Los Ang[...]les, donde está tocando con Joe Schermy, ba[...]ta de The Three Dogs. De todos modos, se e[...]ra que en los próximos días se pegue una vu[...] por Buenos Aires, donde lo esperan shows c[...] sus amigos de siempre.

SERA

• La escuálida cartelera internacional para l[...]tual temporada se está animando, pero poc[...] sábado 20 de este mes visitará por tercera [...] la Argentina Johnny Rivers. El neoyorqui[...] punto de cumplir sus bodas de oro (con el [...] and roll) se presentará en el teatro Broad[...] Unos días más tarde, el 23 y 24 de abril, a[...]rá en el mismo escenario Fish, el ex cantan[...] Marillion, como parte de su denominado [...] *Yang Tour* (sí, va a cantar "Kayleight"). Mie[...]



Pipo Cipolatti y Daniel Melingo

Ningún cachetazo al vicio

La dicha en movimiento, los cruces con la policía, los shows del "Taponazo fútbol club", las cintas de García, el Viejo Bufanda y el Pierrot Joroba, la meneada identidad del rock argentino, la revisión de "Explosivo 96", los zócalos del Einstein, el Parque Genovés. Todo esto y mucho más, en un nuevo capítulo de las Charlas Relajadas del No.

La bruma de un viernes que no parece viernes –feriado en las calles y en el ánimo de la gente– deja ver sin embargo un paisaje que no se intuye porteño, o en todo caso al que apenas se puede acceder desde la comodidad de un piso doce. En el balcón de un departamento con vista al Jardín Botánico y más allá al Río de la Plata, Pipo Cipolatti y Daniel Melingo hacen gestos frente a la cámara, casi los mismos que pueden observarse en cualquier foto de hace más de una década, cuando la dicha se había puesto en movimiento. Los años han pasado y, sin embargo, los personajes siguen ahí. Cipolatti y su expresión de muchacho pícaro pero educado, Melingo cargando con su indiferencia premeditada. El núcleo central de Los Twist volvió a reunirse durante el año pasado con la excusa de remezclar los viejos éxitos de la banda que ellos compusieron, esas canciones que ayudaron a musicalizar los años felices posdictadura. Después, como en un gigantesco carrusel, siguió la vida de ambos y pasaron muchas cosas. Buenas, malas, feas e inolvidables. El mito de los excesos, Los Abuelos de la Nada, la resaca de los ochenta, **La TV Ataca**, peleas y reconciliaciones, Charly García, el cuelgue europeo, **Boro Boro**, Lions in Love. Ahora están sentados en una especie de diván psicoanalítico y, acudiendo al lugar común pero ideal de la metáfora futbolística, no dejarán de tirar paredes a lo largo de una hora. Los roles están claros. Cipolatti será quien tenga que salir a recuperar la pelota, traerla, tocarla y buscar la devolución. Melingo sólo se limitará a eso, a devolverla, y si queda larga, que el otro se arregle. En todo caso sus mayores preocupaciones pasarán por el volumen de la música y la cantidad de hielo en su vaso de whisky. Lo que sigue es una transcripción textual de un diálogo por momentos inconexo pero sabroso, pleno de pausas inexplicables y de las otras, sonrisas cómplices y códigos indescifrables.

–Prácticamente Explosión 96 *es un nuevo disco, más allá de que sean viejas canciones...*

Cipolatti: Sí, se transformó en eso. Inicialmente iba a ser un remix de **La dicha en movimiento** hecho por una sola persona, como pasó con el de Los Abuelos de la Nada con Cachorro López. Pero como estaba Melingo en el país desde hacía un año, finalmente nos juntamos, lo hicimos y...

Melingo: Che, ¿por qué no ponemos el aparato más cerca y así podemos escuchar más fuerte?

C: No se puede...

M: ¿No se puede enchufar ahí por ejemplo? (señala un toma corriente del living)

C: No, porque está conectado a la computadora. Entonces, ¿qué decía?

–Estábamos hablando del disco...

C: Ah, sí. Después grabamos como diez temas que no forman parte de ningún disco. Los únicos que estaban en **La dicha...** eran "Mocasín" y otro que se llama "Popurrí TV", que hacíamos en vivo y que grabamos para ese disco, aunque finalmente no entró. Hay un tema nuevo, "El Viejo Bufanda", que es la historia de un anciano que vivía en la zona de Parque Patricios o San Cristóbal, que vendía pochoclos y tenía una reputación...

M: Contemporáneo al Petiso Orejudo...

C: Santos Godino, sí. Bueno, el pochoclero que tenía una bufanda enorme...

M: Contemporáneo de Chuenga también, que vendía caramelos en la cancha de Huracán...

C: Bueno, entonces este tipo vendía pochoclos en la plaza y tenía una bufanda enorme que le tapaba todo el cuerpo. A los pibes les ofrecía también manzanas e higos acaramelados, pero tenía un higo más grande en el medio y les decía *¡éste es gratis!* Los chicos iban y mordían el higo ese todas las tardes, eso parece que los seducía demasiado porque desatendían las tareas escolares. Hasta se pensó de abusos a menores por parte del viejo este, que murió aunque se ignora cómo y dónde, nunca se encontró el cadáver. Después hay otra canción, que en realidad son variaciones en diferentes estilos sobre "Sinsabores", que es la historia de un peruanoque busca el ceviche por todo el mundo, pero no como una comida sino como una mascota, un ser viviente. Como es un pez crudo es casi un pez vivo. Ah, y también está la versión original de "Cleopatra", aunque en el sistema karaoke: la voz en un canal y toda la banda en el otro, para jugar en casa.

–Siempre se habla del título La dicha en movimiento *como simbólico de un estado social después de la dictadura...*

C: Claro que tiene que ver con eso, con un espíritu general de alegría que se ponía en marcha en esos momentos...

M: La apología es una cosa... Mirá, te voy a leer un poema de un payaso triste para que veas que no todos los payasos son alegres... (se para y busca un block de hojas que está tirado en el suelo). ¿Querés leerlo vos?

C: No... Leelo vos, yo no tengo ganas de leer eso ahora.

M: "Esta es la historia de un pobre payaso que a todo el mundo quería hacer reír y los niños se reían porque mucha risa les causaba la joroba del Pierrot. Desde muy chico, el Pierrot jorobado fue muy maltratado y no lo pudo superar. Y su odio fue creciendo, en un malvado lo fue convirtiendo su joroba de Pierrot. Pierrot joroba, Pierrot joroba, a nadie hace reír, Pierrot joroba. Tu maldad no tiene perdón, si no tienes corazón, te vas de aquí. Vas a sufrir. Hasta que un día el Pierrot malherido abrazó a un niño y después lo besó. Y el dueño del circo tomó un arma y disparó casi seis tiros en la espalda del Pierrot. Y cuando abrieron el cuerpo del payaso, el cirujano miró al cielo y exclamó ¡tiene dos corazones, uno igual que todo el mundo y otro, enorme, en su joroba de Pierrot". Gracias, muchas gracias... Es una linda poesía...

C: Esto es parte de un material que está preparando Melingo de cuentos para niños, para presentarlo en algunos meses en un local de la Capital.

–Volviendo a los ochenta, ¿realmente la pasaban bien en esa época?

M: No.

C: Yo sí... (se ríe) Depende en qué sentido, yo de hecho me divertí mucho. No se la pasaba bien... En todo caso puedo decir que hice lo que tenía ganas.

M: Pasársela bien o pasársela mal es como los colores. Es relativo. Vos podés ver un verde oscuro y yo, un verde claro. Me parece ridículo.

–Pero hay todo un mito con esa época en Buenos Aires...

M: Pero ya pasó, hablemos de... ¿De qué podemos hablar? De la puerta de entrada. Hablemos, plural... ¡Yo soy el de la idea, viejo, ahora que hable otro! No, es un mito, pero como buen mito es como el mito de las cavernas de Platón, que servía para que con las sombras se asustaran del pasado. Eso es.

–¿Cuánto tiempo estuvieron tocando antes de entrar a grabar?

C: Un año más o menos, pero no fue mucho. Empezamos en el '82, estuvimos tocando todo el verano en el Parque Genovés y grabamos a mediados del '83. En junio tocamos en el Einstein, cuando se inauguró...

M: Tuvimos que hacer la instalación eléctrica porque los dos habíamos estudiado en el Industrial.

C: Hicimos la instalación eléctrica y pintamos los zócalos.

M: Porque si no, no nos dejaban estrenar el Einstein y nosotros queríamos eso.

C: Estrenarlo y que nos dejaran ensayar en el galpón. Después, en julio, entramos a grabar un viernes y el domingo salimos con el disco hecho.

Explosivo

Explosivo 96, el disco editado sin mayor escándalo en los primeros meses de este año, es a la vez un racconto y una actualización de la obra más conocida de Los Twist, y un patio de juegos en el que la dupla Cipolatti/ Melingo deja volar libremente sus pajaritos. Con el aporte de varios *remixeros* y DJ's que otorgan un toque de sonoridad noventista, el dúo anuncia "Remixes, nuevos en vivo y karaoke", una forma de presentar otra visita al particular universo Twist. Sin dudas, lo mejor de los 22 tracks que componen **Explosivo** es "Pensé que se trataba de cieguitos", que aquí utiliza como base la banda original de sonido de la serie televisiva **Batman** y resulta nuevamente encantador pese a su tópico. Pero también se recomienda "25 estrellas de oro", el tratamiento de percusión, scratching y clavinet comandado por Nico Cota y "DJ Braguetta" para "En el bowling", las intervenciones de José de Zer a lo largo de todo el disco (y especialmente en "El primero te lo regalan...", donde pronuncia su célebre "Vení, Chango") y la seguidilla de versiones de "Mi ceviche", que incluyen la tarantela gastronómica, la samba carioca, el instrumental surf y el paródico "Aguante ceviche". El disco incluye deformidades varias en "Ritmo colocado" y "Lo siento", hiperkinesia en "Jabones flotadores", un homenaje a **El mundo del espectáculo** en "Potpourri TV" y la enésima referencia azul: en "Mocasín" puede oírse la significativa frase "¡Cómo cuida el orden la policía!". La producción que viene a festejar "Los 13 años de Los Twist" cuenta con el auspicio de Productos El Abuelo, "comidas predigeridas para la tercera y cuarta edad".

Efemérides Truchas

Daniel Paz

1990 ■ G. BRETAÑA ■ EL DIRIGENTE MARXISTA VLADIMIRO PÉREZ RAWSON Y OTROS DOS MILITANTES DEL MOVIMIENTO ABSOLUTAMENTE OBRERO (M.A.O) DE LA ARGENTINA ARRIBAN A LONDRES PARA PARTICIPAR EN UN ENCUENTRO DE SOLIDARIDAD CON LA LUCHA DE LOS CAMPESINOS RECOLECTORES DE TOMATE PERITA DE ECUADOR

AL TERMINAR EL ENCUENTRO...

CARAMBA... TANTO INTERNACIONALISMO PROLETARIO ME HA ABIERTO EL APETITO

MIREN... UN MAC DONALD... VAMOS A DARLE SU MERECIDO A ESAS HAMBURGUESAS

AL COMER LAS HAMBURGUESAS, LOS TRES REVOLUCIONARIOS CRIOLLOS INGIEREN INADVERTIDAMENTE LA PROTEÍNA MUTANTE DEL MAL DE LA VACA LOCA

1993 ■ BsAs ■ VLADIMIRO PÉREZ RAWSON Y SUS DOS CAMARADAS ABANDONAN EL M.A.O DEBIDO A PROFUNDAS DIVERGENCIAS IDEOLÓGICAS

VUESTRO ANÁLISIS DE LA LUCHA DE CLASES EN CHECHENIA SUDORIENTAL ES REACCIONARIO!! NOS VAMOS!!

SECTARIO

REFORMISTA

ANDÁ A TERAPIA

POCO DESPUÉS FUNDAN EL PARTIDO CIEN POR CIENTO REVOLUCIONARIO (PCPCR) SIN ADVERTIR LA SINIESTRA MUTACIÓN QUE EL MAL DE LA VACA LOCA PROVOCA EN SUS CEREBROS DÍA A DÍA



1995 ■ BsAs ■ EL P.C.P.C.R RESUELVE LANZARSE A LA LUCHA ARMADA

NUESTRO PRIMER OBJETIVO MILITAR SERÁ EL DR. OCHOA, EL DIABÓLICO MÉDICO TORTURADOR

¿LO VAMOS A MATAR?

LA DERECHA MATA... NOSOTROS AJUSTICIAMOS ¿ENTENDIDO CAMARADA PEDRO?

PEDRO SOY YO... ÉL ES EL CAMARADA ELEAZAR

MALDITOS PASAMONTAÑAS

EN JULIO DE ESE AÑO SE COMPLETA LA TRANSMUTACIÓN CEREBRAL DE NUESTROS COMBATIVOS AMIGOS: LA POCA MATERIA GRIS QUE LES QUEDABA SE CONVIERTE EN MATERIA FECAL ■ EN OCTUBRE EL SUBCOMANDANTE PEDRO ABANDONA LA ORGANIZACIÓN EN DISIDENCIA CON LA POSTURA DEL COMANDANTE VLADIMIRO SOBRE LA SITUACIÓN POLÍTICA EN MARTE Y CREA LAS BRIGADAS ESTRATOSFERICAS DE LIBERACIÓN ■ PÉREZ RAWSON Y EL CAMARADA ELEAZAR SIGUEN PLANEANDO UN ATENTADO CONTRA EL DR. OCHOA...



FUE

• La parroquia de los curas franciscanos de Santiago de Chile rehusó incluir en la oración de difuntos de la misa del domingo pasado el nombre de Kurt Cobain -cuyo segundo aniversario de fallecido se cumplió esta semana, a pesar de la presión de unos 200 fanáticos de Nirvana, quienes ante la negativa del sacerdote (los fans habían pagado por la mención) improvisaron un mitin de protesta frente al pórtico de la iglesia. Un sacerdote advirtió que en la misa de Pascuas "lo único que se celebra es la memoria de Cristo", pero ante el tenor que estaban tomando los acontecimientos, debió salir un laico a la calle y dirigir un rezo dedicado a Cobain. Mirá los chilenos...

• Música nueva para oídos no tan nuevos: llegaron a la redacción del **No Purpendicular** (sí, Deep Purple lo hizo de nuevo, y esta vez, como hace 25 años en **Come and taste the band**, sin Ritchie Blackmore, reemplazado por el ex Kansas Steve Morse), **Down by the old mainstream** (folk rock y country bien americanos a cargo del grupo Golden Smog), **Cry of a dreamer** (de Sean Tyrrel, cultor de la mejor tradición irlandesa), **Robson & Jerome**, de la banda ídem, **Mercury falling** (nueva obra de Sting), **Pirata**, reedición de un disco de Durazno de Gala que reúne las tres primeras grabaciones del ex grupo de Botafogo, y **Más vale pájaro en mano**, segundo opus de Los Culpables de Todo, con un cover de Siniestro Total.

• Las cenizas de Jerry García fueron dispersadas por su viuda Deborah García en las aguas del río Ganges, mientras Bob Weir (ex compañero suyo en Grateful Dead) entonaba con su guitarra acústica "Friend of the devil", viejo clásico de la banda. Los otros tres miembros del grupo, Bill Kreutzmann, Ron McKernan y Phil Lesh, se quedaron en California, pero enviaron mensajes de despedida al legendario "Captain Trip". La familia, en tanto, puso el grito en el cielo, y Weir se justificó diciendo que Jerry se le apareció en sueños "vestido de púrpura y sobre el Ganges". Aflojen con el ácido, muchachos.

• Acosada por el despecho, Monika Danneman, última pareja de Hendrix y ex campeona de patinaje sobre hielo, se suicidó la semana pasada tras conocer un fallo judicial que favorecía a su contrincante Kathy Etchingham, quien de esta manera está autorizada a contar la "historia oficial" del guitarrista zurdo de Seattle. El litigio había comenzado en los años 70, cuando Etchingham, otra ex novia del músico, declaró al diario británico **News of the world** que Hendrix era "violento, borracho, drogadicto y maniático sexual", lo cual motivó la ira de Danneman, quien acusó a "la otra" de mentirosa. Para colmo, fue encontrada culpable de "calumnias agravadas". Con su suicidio, Monika dio por finalizada la guerra de novias que sobrevivió al creador de "Little wing".

• Revistas que siguen acumulándose en la atestada redacción del **No**: **La Cosa**, imperdible publicación de cine terrorífico y de ciencia ficción, esta vez con un homenaje a **Star Trek**, a treinta años de su creación. **La Almeja**, de distribución gratuita y cada vez más graciosa, y la ya ineludible **Madhouse**, en cuyo último número, además de un reportaje a Paul Stanley, Walter Giardino asegura estar arrepentido de haber tocado en bailantas.

• Edelmiro Molinari se volvió para Los Angeles, donde está tocando con Joe Schermy, bajista de The Three Dogs. De todos modos, se espera que en los próximos días se pegue una vuelta por Buenos Aires, donde lo esperan shows con sus amigos de siempre.

SERA

• La escuálida cartelera internacional para la actual temporada se está animando, pero poco. El sábado 20 de este mes visitará por tercera vez la Argentina Johnny Rivers. El neoyorquino, a punto de cumplir sus bodas de oro (con el rock and roll) se presentará en el teatro Broadway. Unos días más tarde, el 23 y 24 de abril, actuará en el mismo escenario Fish, el ex cantante de Marillion, como parte de su denominado *Ying Yang Tour* (sí, va a cantar "Kayleight"). Mientras tanto, se anncian las presencias de Green Day (en agosto o setiembre), Bryan Adams (noviembre), y Lou Reed, Tears for Fears y -otra vez- AC/DC, sún sin fecha.

• En junio próximo se realizará en el estadio Obras una nueva edición del festival **Francofolies**, sin que estén confirmados aún todos los artistas participantes. Por ahora es segura la presencia de Youssou'n'Dour, Francis Cabrel y Silmaris, mientras que representarán a la música sudamericana Divididos, Mercedes Sosa, Los Cafres y los Paralamas.

• Vuelve Spinetta. Después de haber cancelado un show en Mar del Plata por no encontrarse bien anímicamente, el Flaco retornará a los escenarios el 19 y 20 próximos en The Roxy, acompañado, naturalmente, por Los Socios del Desierto. Realizará un show de características similares a los conciertos que deleitaron últimamente a su público, pero se comenta que continuando con su iniciativa de versionar a los Ratones Paranoicos, además de "Sucia Estrella" cantará "Carolina"...

• Siguiendo con la familia Spinetta, los Illya Kuryaki darán por fin el gran salto. El 11 de mayo, la banda liderada por Emanuel Horvilleur y Dante Spinetta actuarán en el estadio Obras, presentando **Chaco**, su auspicioso tercer álbum. No será la primera vez que IKV suba al escenario de la catedral rockera, ya que anteriormente lo hicieron como grupo invitado de Cypress Hill, pero sí debutarán allí como cabeza de cartel.

• Los fans de los Ramones tendrán al fin consuelo. No verán más a su grupo favorito pero podrán compartir su duelo con otros conectándose con Joey vía Internet. El desgarbado cantante publicará sus futuras colaboraciones periodísticas y ensayos sobre el punk rock en la revista **Addicted to noise**, a la que se accederá en esta dirección: http://www.addicted.com/atn/.

• Que los Beatles dan para todo, ya se ha dicho. En los próximos días se editará el álbum **Looks like Ringo, sounds like John**, grabado por el ignoto Chriss Tassone, un artista de cabaret que alcanzó cierto renombre por su imitación de Ringo Starr. Tassone escribió todas las canciones del disco, pero además se dio el lujo de registrarlo en los estudios de la EMI en Abbey Road y contó con Zak Starkey (hijo de Ringo) y John Entwistle como invitados. Así cualquiera.

• Aunque los Enanitos Verdes están por editar **Guerra Gaucha**, en Estados Unidos todavía se encuentran presentando **Big Bang**. Este es su cronograma de actuaciones en el país del norte: pasado mañana en Los Angeles, Boston (17/4), Washington (18), Chicago (19), New York (20), Miami (25), Orlando (26), Houston (3/5), Dallas (4), San Antonio (5) y El Paso (6). En el medio de la gira, el próximo 27 tocarán en San Juan de Puerto Rico.

• No todas son mieles para Oasis. A pesar del aplastante éxito del álbum **(What's the story?) Morning Glory** (o justamente por eso) empiezan los problemas. La policía de Manchester abrirá una investigación para determinar si los integrantes de la banda de Manchester fueron realmente ladrones en su adolescencia. Todo comenzó a raíz de declaraciones periodísticas realizadas por el bocón Noel Gallagher, quien con su habitual modestia dijo: "Somos como todos los muchachos. Hemos desvalijado casas y robado radios de coches. Nos gustan las mujeres, las palabrotas y las burlas". La investigación fue propiciada por algunos diputados conservadores, simples testaferros de Damon Albarn.

• ¿Se acuerdan del Viejo Correo? Bueno, ahora el tradicional boliche de avenida Rivadavia al 7000 se llama *Club X*, y a partir de mañana y todos los viernes se llevarán a cabo recitales, con este cronograma para abril: mañana actuarán Pappo y la Napolitana como grupo invitado. El próximo viernes tocará Viejas Locas, el 19 habrá un festipunk con Superuva, Flema, Doble Fuerza, Bien Desocupados y Vejez Prematura, y el 26 se presentarán bandas que participaron en el compilado **La Furia Records II**.

• La Mizrahi Blue Band editará en breve su segundo álbum, en el que presentarán un nuevo cantante (Archie), además de la participación de Adrián Otero interpretando el tema "A la deriva". La banda está actuando todos los sábados en Rayuela, pub ubicado en Honduras al 4952.

• Mendoza demostró ser una plaza interesante para el rock. El sábado pasado Todos Tus Muertos, Attaque 77, Peligrosos Gorriones, Fun People y El Otro Yo (más los mendocinos Impuribus y ProZac) convocaron a más de dos mil personas en el estadio Pacífico de esa ciudad. Salvo un pequeño incidente (un grupo de adolescentes arrojó piedras a un móvil policial y se registraron siete detenciones) todo se desarrolló con normalidad, con mucho pogo y exceso de cartones de vino.

• Fidel Nadal fue condenado a cinco días de arresto y 100 pesos de multa, en suspenso, presuntamente por haber injuriado el domingo pasado a policías y militares en el boliche Shiriú, en las afueras de Mendoza. La resolución judicial no se hará efectiva, salvo que el cantante reincida en tales ofensas en los próximos seis meses. Desde ya, la solidaridad del **No** con TTM.

Explosivo

Explosivo 96, el disco editado sin mayor escándalo en los primeros meses de este año, es a la vez un racconto y una actualización de la obra más conocida de Los Twist, y un patio de juegos en el que la dupla Cipolatti/ Melingo deja volar libremente sus pajaritos. Con el aporte de varios *remixeros* y DJ's que otorgan un toque de sonoridad noventista, el dúo anuncia "Remixes, nuevos en vivo y karaoke", una forma de presentar otra visita al particular universo Twist. Sin dudas, lo mejor de los 22 tracks que componen **Explosivo** es "Pensé que se trataba de cieguitos", que aquí utiliza como base la banda original de sonido de la serie televisiva **Batman** y resulta nuevamente encantador pese a su tópico. Pero también se recomienda "25 estrellas de oro", el tratamiento de percusión, scratching y clavinet comandado por Nico Cota y "DJ Braguetta" para "En el bowling", las intervenciones de José de Zer a lo largo de todo el disco (y especialmente en "El primero te lo regalan...", donde pronuncia su célebre "Vení, Chango") y la seguidilla de versiones de "Mi ceviche", que incluyen la tarantela gastronómica, la samba carioca, el instrumental surf y el paródico "Aguante ceviche". El disco incluye deformidades varias en "Ritmo colocado" y "Lo siento", hiperkinesia en "Jabones flotadores", un homenaje a **El mundo del espectáculo** en "Potpourri TV" y la enésima referencia azul: en "Mocasín" puede oírse la significativa frase "¡Cómo cuida el orden la policía!". La producción que viene a festejar "Los 13 años de Los Twist" cuenta con el auspicio de Productos El Abuelo, "comidas predigeridas para la tercera y cuarta edad".

tazo al vicio



los sobre "Sinsabores", que es la historia de un peruanoque busca el ceviche por todo el mundo, pero no como una comida sino como una mascota, un ser viviente. Como es un pez crudo es casi un pez vivo. Ah, y también está la versión original de "Cleopatra", aunque en el sistema karaoke: la voz en un canal y toda la banda en el otro, para jugar en casa.

–Siempre se habla del título La dicha en movimiento *como simbólico de un estado social después de la dictadura...*

C: Claro que tiene que ver con eso, con un espíritu general de alegría que se ponía en marcha en esos momentos...

M: La apología es una cosa... Mirá, te voy a leer un poema de un payaso triste para que veas que no todos los payasos son alegres... (se para y busca un block de hojas que está tirado en el suelo). ¿Querés leerlo vos?

C: No... Leelo vos, yo no tengo ganas de leer eso ahora.

M: "Esta es la historia de un pobre payaso que a todo el mundo quería hacer reír y los niños se reían porque mucha risa les causaba la joroba del Pierrot. Desde muy chico, el Pierrot jorobado fue muy maltratado y no lo pudo superar. Y su odio fue creciendo, en un malvado lo fue convirtiendo su joroba de Pierrot. Pierrot joroba, Pierrot joroba, a nadie hace reír, Pierrot joroba. Tu maldad no tiene perdón, si no tienes corazón, te vas de aquí. Vas a sufrir. Hasta que un día el Pierrot malherido abrazó a un niño y después lo besó. Y el dueño del circo tomó un arma y disparó casi seis tiros en la espalda del Pierrot. Y cuando abrieron el cuerpo del payaso, el cirujano miró al cielo y exclamó ¡tiene dos corazones, uno igual que todo el mundo y otro, enorme, en su joroba de Pierrot". Gracias, muchas gracias... Es una linda poesía...

C: Esto es parte de un material que está preparando Melingo de cuentos para niños, para presentarlo en algunos meses en un local de la Capital.

–Volviendo a los ochenta, ¿realmente la pasaban bien en esa época?

M: No.

C: Yo sí... (se ríe) Depende en qué sentido, yo de hecho me divertí mucho. No se la pasaba bien... En todo caso puedo decir que hice lo que tenía ganas.

M: Pasársela bien o pasársela mal es como los colores. Es relativo. Vos podés ver un verde oscuro y yo, un verde claro. Me parece ridículo.

–Pero hay todo un mito con esa época en Buenos Aires...

M: Pero ya pasó, hablemos de... ¿De qué podemos hablar? De la puerta de entrada. Hablemos, plural... ¡Yo soy el de la idea, viejo, ahora que hable otro! No, es un mito, pero como buen mito es como el mito de las cavernas de Platón, que servía para que con las sombras se asustaran del pasado. Eso es.

–¿Cuánto tiempo estuvieron tocando antes de entrar a grabar?

C: Un año más o menos, pero no fue mucho. Empezamos en el '82, estuvimos tocando todo el verano en el Parque Genovés y grabamos a mediados del '83. En junio tocamos en el Einstein, cuando se inauguró...

M: Tuvimos que hacer la instalación eléctrica porque los dos habíamos estudiado en el Industrial.

C: Hicimos la instalación eléctrica y pintamos los zócalos.

M: Porque si no, no nos dejaban estrenar el Einstein y nosotros queríamos eso.

C: Estrenarlo y que nos dejaran ensayar en el galpón. Después, en julio, entramos a grabar un viernes y el domingo salimos con el disco hecho.

---

anto, se anncian las presencias de Green Day (en agosto o setiembre), Bryan Adams (noviembre), y Lou Reed, Tears for Fears y -otra vez- AC/DC, sún sin fecha.

• En junio próximo se realizará en el estadio Obras una nueva edición del festival **Francofonies**, sin que estén confirmados aún todos los artistas participantes. Por ahora es segura la presencia de Youssou'n'Dour, Francis Cabrel y Silmaris, mientras que representarán a la música sudamericana Divididos, Mercedes Sosa, Los Cafres y los Paralamas.

• Vuelve Spinetta. Después de haber cancelado un show en Mar del Plata por no encontrarse bien anímicamente, el Flaco retornará a los escenarios el 19 y 20 próximos en The Roxy, acompañado, naturalmente, por Los Socios del Desierto. Realizará un show de características similares a los conciertos que deleitaron últimamente a su público, pero se comenta que continuando con su iniciativa de versionar a los Ratones Paranoicos, además de "Sucia Estrella" cantará "Carolina"...

• Siguiendo con la familia Spinetta, los Illya Kuryaki darán por fin el gran salto. El 11 de mayo, la banda liderada por Emanuel Horvilleur y Dante Spinetta actuarán en el estadio Obras, presentando **Chaco**, su auspicioso tercer álbum. No será la primera vez que IKV suba al escenario de la catedral rockera, ya que anteriormente lo hicieron como grupo invitado de Cypress Hill, pero sí debutarán allí como cabeza de cartel.

• Los fans de los Ramones tendrán al fin consuelo. No verán más a su grupo favorito pero podrán compartir su duelo con otros conectándose con Joey vía Internet. El desgarbado cantante publicará sus futuras colaboraciones periodísticas y ensayos sobre el punk rock en la revista **Addicted to noise**, a la que se accederá en esta dirección: http://www.addicted.com/atn/.

• Que los Beatles dan para todo, ya se ha dicho. En los próximos días se editará el álbum **Looks like Ringo, sounds like John**, grabado por el ignoto Chriss Tassone, un artista de cabaret que alcanzó cierto renombre por su imitación de Ringo Starr. Tassone escribió todas las canciones del disco, pero además se dio el lujo de registrarlo en los estudios de la EMI en Abbey Road y contó con Zak Starkey (hijo de Ringo) y John Entwistle como invitados. Así cualquiera.

• Aunque los Enanitos Verdes están por editar **Guerra Gaucha**, en Estados Unidos todavía se encuentran presentando **Big Bang**. Este es su cronograma de actuaciones en el país del norte: pasado mañana en Los Angeles, Boston (17/4), Washington (18), Chicago (19), New York (20), Miami (25), Orlando (26), Houston (3/5), Dallas (4), San Antonio (5) y El Paso (6). En el medio de la gira, el próximo 27 tocarán en San Juan de Puerto Rico.

• No todas son mieles para Oasis. A pesar del aplastante éxito del álbum **(What's the story?) Morning Glory** (o justamente por eso) empiezan los problemas. La policía de Manchester abrirá una investigación para determinar si los integrantes de la banda de Manchester fueron realmente ladrones en su adolescencia. Todo comenzó a raíz de declaraciones periodísticas realizadas por el bocón Noel Gallagher, quien con su habitual modestia dijo: "Somos como todos los muchachos. Hemos desvalijado casas y robado radios de coches. Nos gustan las mujeres, las palabrotas y las burlas". La investigación fue propiciada por algunos diputados conservadores, simples testaferros de Damon Albarn.

• ¿Se acuerdan del Viejo Correo? Bueno, ahora el tradicional boliche de avenida Rivadavia al 7000 se llama *Club X*, y a partir de mañana y todos los viernes se llevarán a cabo recitales, con este cronograma para abril: mañana actuarán Pappo y la Napolitana como grupo invitado. El próximo viernes tocará Viejas Locas, el 19 habrá un festipunk con Superuva, Flema, Doble Fuerza, Bien Desocupados y Vejez Prematura, y el 26 se presentarán bandas que participaron en el compilado **La Furia Records II**.

• La Mizrahi Blue Band editará en breve su segundo álbum, en el que presentarán un nuevo cantante (Archie), además de la participación de Adrián Otero interpretando el tema "A la deriva". La banda está actuando todos los sábados en Rayuela, pub ubicado en Honduras al 4952.

• Mendoza demostró ser una plaza interesante para el rock. El sábado pasado Todos Tus Muertos, Attaque 77, Peligrosos Gorriones, Fun People y El Otro Yo (más los mendocinos Impuribus y ProZac) convocaron a más de dos mil personas en el estadio Pacífico de esa ciudad. Salvo un pequeño incidente (un grupo de adolescentes arrojó piedras a un móvil policial y se registraron siete detenciones) todo se desarrolló con normalidad, con mucho pogo y exceso de cartones de vino.

• Fidel Nadal fue condenado a cinco días de arresto y 100 pesos de multa, en suspenso, presuntamente por haber injuriado el domingo pasado a policías y militares en el boliche Shiriú, en las afueras de Mendoza. La resolución judicial no se hará efectiva, salvo que el cantante reincida en tales ofensas en los próximos seis meses. Desde ya, la solidaridad del **No** con TTM.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1990 ■ G. BRETAÑA ■ EL DIRIGENTE MARXISTA VLADIMIRO PÉREZ RAWSON Y OTROS DOS MILITANTES DEL MOVIMIENTO ABSOLUTAMENTE OBRERO (M.A.O) DE LA ARGENTINA ARRIBAN A LONDRES PARA PARTICIPAR EN UN ENCUENTRO DE SOLIDARIDAD CON LA LUCHA DE LOS CAMPESINOS RECOLECTORES DE TOMATE PERITA DE ECUADOR

AL TERMINAR EL ENCUENTRO...

CARAMBA... TANTO INTERNACIONALISMO PROLETARIO ME HA ABIERTO EL APETITO

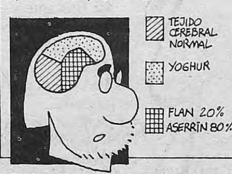
MIREN... UN MAC DONALD... VAMOS A DARLE SU MERECIDO A ESAS HAMBURGUESAS

AL COMER LAS HAMBURGUESAS, LOS TRES REVOLUCIONARIOS CRIOLLOS INGIEREN INADVERTIDAMENTE LA PROTEINA MUTANTE DEL MAL DE LA VACA LOCA

1993 ■ BsAs ■ VLADIMIRO PÉREZ RAWSON Y SUS DOS CAMARADAS ABANDONAN EL M.A.O DEBIDO A PROFUNDAS DIVERGENCIAS IDEOLÓGICAS



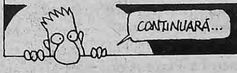
POCO DESPUÉS FUNDAN EL PARTIDO CIEN POR CIENTO REVOLUCIONARIO (PCPCR) SIN ADVERTIR LA SINIESTRA MUTACIÓN QUE EL MAL DE LA VACA LOCA PROVOCA EN SUS CEREBROS DÍA A DÍA



1995 ■ BsAs ■ EL P.C.P.C.R RESUELVE LANZARSE A LA LUCHA ARMADA



EN JULIO DE ESE AÑO SE COMPLETA LA TRANSMUTACIÓN CEREBRAL DE NUESTROS COMBATIVOS AMIGOS: LA POCA MATERIA GRIS QUE LES QUEDABA SE CONVIERTE EN MATERIA FECAL ■ EN OCTUBRE EL SUBCOMANDANTE PEDRO ABANDONA LA ORGANIZACIÓN EN DISIDENCIA CON LA POSTURA DEL COMANDANTE VLADIMIRO SOBRE LA SITUACIÓN POLÍTICA EN MARTE Y CREA LAS BRIGADAS ESTRATOSFERICAS DE LIBERACIÓN ■ PÉREZ RAWSON Y EL CAMARADA ELEAZAR SIGUEN PLANEANDO UN ATENTADO CONTRA EL DR. OCHOA...





–Fue una grabación bastante rápida, como los primeros discos de rock and roll...

C: O como los discos de bailanta de los noventa... Claro, para un disco de rock no era muy tradicional hacerlo así. Hay temas en que la voz que quedó es la que está puesta de referencia, ni siquiera se grabó de nuevo. **M:** Es que no había mucho dinero, entonces había que hacerlo rápido.

–¿Y cuál fue la función de Charly García como productor?

M: Ninguna. **C:** El fue el que hizo que grabáramos. Nosotros fuimos con un demo a una compañía y nos dijeron que no. Después él tenía un sobrante de cinta o de horas en el estudio...

M: Es el día de hoy que dice que las cintas son de él...

–El disco tuvo una gran repercusión...

M: Imaginate, canciones como "Cleopatra", "Pensé que se trataba de cieguitos", "El primero te lo regalan, el segundo te lo venden"... No es por ser un fanfarrón, pero eran buenos temas.

C: En realidad, cuando salió, en la radio pasaban nada más que "Cleopatra". Después de dos meses, era doble platino.

M: Sí, nunca cobramos los discos que vendimos pero se supone que vendimos muchos.

–¿Ahí comenzaron a tocar con bastante frecuencia?

C: Bastante y en una misma noche, para todo tipo de públicos. Podíamos tocar en Olivos y después en una bailanta de San Martín.

M: A las cuatro y media de la mañana, en un galpón...

C: Que se llamaba "Taponazo Fútbol Club", con un montón de gente tomando vino y bailando rock and roll. Hacíamos concursos de baile entre la gente.

–Eran toda una novedad en el panorama de aquel rock que se hacía en esos años...

M: El rock nacional siempre fue una especie de mosaico bizantino, horroroso, que nunca tuvo identidad excepto Luis Alberto Spinetta. Lo único verdaderamente nacional es el tango...

C: Me hace acordar a la revista **Pelo** y esas definiciones de progresiva y todas esas cosas. Sería rock argentino en todo caso, porque si hablás de rock norteamericano, rock inglés, rock brasileño...

M: ¿Qué otro país nacional hay en Latinoamérica?

C: Uruguay, que tiene a Nacional y Peñarol... Ja, ja.

M: No, pero es lo mismo que si te transportás a España: ¿qué identidad tiene el rock español? Camarón de la Isla, el flamenco, eso tiene identidad española. Nosotros no podemos venderles cubitos a los esquimales, aunque se está haciendo y llevará años. Pero la identidad argentina es otra cosa, porque la música de Buenos Aires es el tango, no hay tutía. ¿Qué me venís con rock nacional? ¿Cuál es? ¿**Rock hasta que se ponga el sol**? Vuelvo a repetir, Luis Alberto Spinetta es un pilar que no lo podés demoler con ningún tipo de topadora.

–Hay una famosa anécdota que cuenta que vos Pipo dijiste "tiren todo" en el medio de un tema, cuando estaba entrando la policía al Einstein...

C: Varias veces he gritado eso (se ríe). Incluso hemos tocado en medio de un procedimiento. Y nosotros seguíamos igual...

–¿Y tenían ese tipo de diálogos surrealistas con la policía que otros músicos contaron?

M: No, porque siempre hubo respeto. La policía tiene que cuidar el orden, porque los impuestos se pagan para que ellos guarden el orden, no el terror. Porque el terror ya pasó...

C: Nunca pasó nada malo. Es más, creo que cuando entraban y estábamos tocando, ni se enteraban que estábamos tocando...

M: Siempre fuimos respetados por la policía porque nosotros somos cucarachas de la época del Proceso, entonces desarrollamos un antídoto. Siempre hay que tratarlos bien. Yo no tengo ningún antecedente, así que imaginate, con lo macarra que soy... Es un diálogo más callejero que tenés que tener con la policía. Ellos están trabajando y si a alguno se le levanta el copete, m'hijito, se lo tenés que bajar y dejárselo bien peinado.

Esteban Pintos
Fotos: Mario Manusia

ENTREVISTA

LENNY KRAVITZ

Me gusta

Lenny Kravitz se mueve con una lentitud contagiosa en España, donde el público ya disfrutó de sus shows en Madrid, Barcelona y San Sebastián. Pese a esa modorra, el espectáculo está lleno de nervio y guitarras contundentes. Para este artista que produce sonidos que recuerdan al pasado, pero que aún así moldean a un músico renovador, el rock, aún el más atronador, "es una experiencia espiritual". Llegó a España casi al final de su gira europea y habiéndose dicho ya casi todo lo que se puede sobre su último álbum, **Circus**, lanzado al mercado en setiembre del año pasado. "Prefiero dedicarme a una sola cosa a la vez, pero ya estoy trabajando para un nuevo disco. Durante la gira, he estado escribiendo algunas cosas que servirán para mi próximo trabajo. No suelo planificar demasiado, sólo al llegar al estudio empiezan a tomar forma las ideas que fui esbozando. Lo que me espera cuando regrese a New Orleans es un álbum que tal vez salga en unos meses. Un trabajo mucho más enraizado en los ritmos africanos y el punk", dice con optimismo sobre su futura obra.

Con Lenny Kravitz no hay términos medios: se lo crucifica o se lo canoniza, pero el muchacho siempre se las arregla para inquietar, ya sea con la música o con sus actitudes ante la vida. De gira por Europa, fue entrevistado por el diario "El País", que ahondó sobre la personalidad del ladrón más talentoso que haya dado la historia del rock.

Aunque hay quien lo ha definido como un alcohólico del trabajo, Lenny Kravitz tiene todo el aspecto de tomarse las cosas con mucha calma. "Siempre tengo cosas en la cabeza y, en ese sentido, trabajo sin parar", afirma sin convicción. Lo que sí le interesa es hacer de cada uno de sus trabajos una obra muy personal. No sólo los escribe, canta y produce, sino que controla hasta el más mínimo detalle de toda su presentación. "Un pintor normalmente trabaja a solas en su estudio y un músico como yo pretende hacer lo mismo. No necesito a un montón de gente a mi alrededor tratando de completar lo que yo hago. En algunas de las canciones toco yo todos los instrumentos. Lo mío intenta ser al final como un delicado objeto hecho artesanalmente."

Circus es un disco que, más allá de las críticas recibidas, no fue bien comprendido, según

AGENDA

JUEVES 11

• **Pedro Aznar** en la sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. A las 22.
• **No Demuestra Interés**, **Un Kuarteto** y **En Contra del Hombre** en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300. A las 22.
• **Uvas Amargas** en Rayuela Jazz & Blues, Honduras al 4900.
• **Adrián Iaies Cuarteto** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 21.30.
• **Alejandro Medina** y sus amigos en Betty Blues, Cabildo al 2300, Galería Río de Janeiro. A las 22.
• Charla con **Los 7 Delfines** en Toda.la/data, en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las, 19. Gratis.
• **La Metropolitana** en Blues Special Club, A. Brown al 100. A las 22.

VIERNES 12

• **Los Visitantes** en The Roxy, Rivadavia 1900. A las 24.
• **Pedro Aznar** en la sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. A las 22.
• **Los Auténticos Decadentes** en La Trastienda, Balcarce al 400. Invitado: **Los Dados Vueltas**.
• **Los Piojos** en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300. A las 22.
• **Peligrosos Gorriones** en Estación Mitre, de Córdoba.
• **Gatos Sucios** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Carca** y **Patra** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
• **Claudia Puyó** en Heik Disco de Laprida, prov. de Buenos Aires. A la 1.
• **Javier Martínez** e **Iwana Masaki** (a la 1) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
• **No Demuestra Interés**, **Vrede** y **Vivisección** en Castrum Pub de Rafael Castillo. A las 21.
• **Legión Mejía** y **Tocados** en Bajo Belgrano, Libertador y Pampa. A las 24.
• **Mamá Vaca** en Betty Blues, Galería Río de Janeiro, Cabildo al 2300.
• **Los SuperRatones** en El Cafecito, Montevideo al 300. A las 24.
• **Viejas Locas** en Club X, Rivadavia al 2700. A la 1.
• **Color Azul** y **Octubre Rojo** (acústicos) en Cóctel Rock, Boedo al 700.
• **The Acoustic Blues** en Studio Café, Federico Lacroze 2393. A la 1.
• **Tancredo** en La Puerta, Entre Ríos al 600, Rosario.
• **Las Manos de Filippi** y **Varieté** en Tabaco, Estados Unidos al 200.
• **Los Macocos** presentan **Macocrisis** enCallao 312. A las 24.
• **Lapepa** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
• **La Asociación** y **Blues Special Band** en el Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
• **Blanco y Negro** en la Obra, Costanera de Quilmes. A las 24.
• **Tatú Carreta** en Mozart, Pacífico Rodríguez y San Martín. Villa Ballester.
• **Merci Champagne** en Hendrix, pasaje San Lorenzo al 300. A las 0.30.

SABADO 13

• **Horcas** (a las 23.15), **Logos** (a las 22.15), **Rata Blanca** (a las 21.15) y **Vibrión** (a las 20.30) en el **Metal Rock Festival** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600.
• **Pedro Aznar** en la sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. A las 22.
• **Babasónicos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
• **Los Piojos** en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300. A las 22.
• **Pappo** en The Roxy, Rivadavia 1900. Artista invitado: Ulises Butrón.
• **Los Brujos** en Jockey (La Pampa).
• **Las Pelotas** en El Aguante de Much Music, Córdoba 1400. Desde las 18.
• **18 Kilates** y **Rey Canibal** (a la 1) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
• **Ariel Prat y la Houseman René Band** en el teatro Regio, Córdoba al 6000. A las 21.
• **Ulises Butrón** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **La Mizrahi Blue Band** en Rayuela, Honduras al 4900. A las 24.
• **El Sabalero José Carbajal** en el teatro de la UTA, Moreno al 2900. A las 21. Invitado: **Los 8 de Momo**.
• **Superchango** en La Bancaria, Sarmiento al 300. A las 24.
• **El Ombú** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 24.
• **Mojón 210** en Montana, Beiró y Cuenca. a las 0.30.
• **The Acoustic Blues** en Café Dumont, Luis M. Campos 589. A la 1.
• **Suárez** y **Adrián Paoletti** en el teatro Santa María, Montevideo al 800. A las 22.
• **El Matadero** en El Panteón, Avenida de Mayo al 900. A la 1.
• **Autos Locos** en la disco Herederos de María Grande, Entre Ríos.
• **La Saga de Sayhueque**, **Negro y Triste** y **Maldición Maleva** en Arpe-

ser un incomprendido

el músico. "No quiero salir ahora con lo de que nadie me comprende, no es eso", aclara Kravitz, "pero es cierto que parece haber un cliché que me persigue, el de que hago música inspirada en los setenta, y pienso que mucha gente se siente condicionada por esa idea. Con los años quizá se valore este trabajo en su medida, pero reconozco que también me gusta que no se comprenda inmediatamente lo que hago. Las cosas que dicen de mí en la radio no dejan de alucinarme".

Entre esos comentarios que lo han sorprendido figuran los que califican de "satánicas" las inquietantes y bellas fotos que acompañan el disco, en las que el artista explota su figura felina, a veces desnuda, con un largo rabo de animal o el rostro pintado con dibujos. Una conexión extraña con la mística religiosa de algunos de sus temas. "Esas imágenes están conectadas más de lo que parece con lo religioso. Hablan de muchas cosas, pero también del constante dilema moral, que vivimos en nuestro interior, en el que nuestras partes más oscuras conviven con las más elevadas. Es el circo de la vida, el que da el título al álbum."

Lo religioso aparece como uno de los elementos dominantes en este disco: "Yo crecí en una atmósfera religiosa muy abierta en mi familia, nadie me forzó a nada. Desde pequeño me sentí atraído por la religión, iba a las iglesias, es algo que me vino solo. Aprecio el don para la música que me ha dado Dios". La suite que Lenny Kravitz ocupa en el hotel parece recién desvalijada. La ropa está tirada por los suelos, a lo lejos se ven unas sábanas revueltas y alrededor hay grandes cajas con parte del equipo. Un catarro parece tenerlo anestesiado y no se muestra muy locuaz.

Lenny Kravitz dice que, a pesar del éxito, no se aisló del mundo ni cambió sus costumbres. "No soy de esos tipos que cuando se hacen famosos viven en mansiones y salen siempre rodeados de guardaespaldas. Yo crecí en las calles y sigo saliendo para estar con la gente y no perder el contacto. En NewOrleans vivo al lado de Bourbon Street, que es uno de los lugares donde más viva se ve a la gente y donde la música está siempre en las calles. Nunca renunciaré a ello. Para un músico esto es fundamental", afirma. Este neoyorquino, sin embargo, parece no saber muy bien por qué su música desde un principio ha sido mejor aceptada entre un público mayoritariamente blanco que entre la comunidad afroamericana. "No sé por qué será. Les pasó a Sly Stone, a Jimi Hendrix y a Bob Marley. Quizá porque no hacíamos la típica cosa que ellos esperaban, y es todo música negra. Todo el rock and roll lo es y parece que ellos no terminan de darse cuenta."

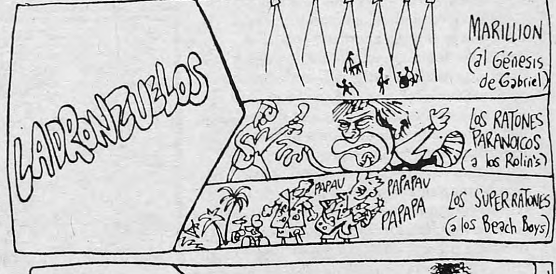
Fietta Jarque

INTIMIDAYIS DEL EXCITANCHI MUNDO DEL ROCK

LADRONES BERRETAS

LOS BEETLES (a los Beatles) · LOS MONKEES

LOS CAÚ (a Kiss)





Ladroni del Rocki

gios, Cochabamba al 300. A la 1.
• **Los Estelares** y **Perdedores Pop** en El Bar de Gerardo (La Plata). A las 24.
• **Mutima** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
• **Tancredo** en La Puerta, Entre Ríos al 600, Rosario.
• **Claudia Puyó** en Génesis Disco de Ayacucho, prov. de Buenos Aires.
• **Blues Motel** y **Classic** en Cóctel Rock, Boedo al 700. A las 24.
• **Corazones Solitarios** en Flamingo, Abel Costa y Brown, Morón. A las 24.
• **Fandango** y **Vieja Ruta** en Blues Special Club, A. Brown al 100.
• **Alma India** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
• **AntiCrostys** y **Exótica Especie** en El Borde, de Temperley. A las 24.
• **THC**, **Nuevas Raíces** y **Ragga Lavida** en La Luna, Cabrera y Medrano.
• **Doble Fuerza, Antinasti** y **Spluf** en Hendrix, pasaje San Lorenzo al 300.
• **Subversión**, **Argies** y **Vomitados** en el Club Apolo, Machain y Núñez. A las 22.
• **Los Pasos Perdidos** y **Caso Cerrado** en el Parakultural, Chacabuco al 1000.
• **Los Macocos** presentan **Macocrisis** en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. A las 24.
• **La Favorita** en el C. C. Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600.
• **Los Primitivos** en BarTolomé, Libertador al 600, V. López. Gratis.
• **Séptima Ola** en Diseño Bar, Libertador al 6800. A las 24.
• **Mighetto**, **Cucsisae**, **P.P.V.**, **Argentina H.C.**, **Movilvission** y **Cicatriz** en el Club Güemes Juniors, Ciudad Evita. A las 22.
• **La Posta** en el auditorio Juan B. Justo, avenida La Plata 85. A las 20.30.
• **Carlos Guarnerio** (humor) en el teatro Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23.

DOMINGO 14

• **Alejandro Medina** y sus amigos en Betty Blues, Cabildo al 2300, Galería Río de Janeiro. A las 22.
• Ensayo Abierto con **Botafogo** y sus alumnos en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 22.
• **Tancredo** en la localidad de Fray Luis Beltrán, Rosario.

BIBLIO CLIPS

EL FANTASMA (I). En su prólogo a **The Altar of the Dead and Other Stories**, el escritor norteamericano Henry James (1843-1916) quien revolucionara el género con la ayuda de espectros novedosos –**Otra vuelta de tuerca**– puntualiza que "la 'historia de fantasmas', como por conveniencia la llamamos, siempre ha sido para mí la forma más posible del cuento de hadas. A mi entender, goza de este honor por ser, con mucho, la más nítida... nítida con esa nitidez sin la cual la **representación**, y con ella la belleza, desaparece". Y, ¿no invocamos ya una columna bajo el título de *El Fantasma*? No estoy seguro y diré –en mi descargo– que la culpa de esta reincidencia no es mía sino del fantasma en cuestión que gusta de aparecer o desaparecer a voluntad y capricho. Tal vez por esta conducta errática –o por el elemento de riesgo implícito en todo relato de aparecidos– es que la historia del fantasma se convierte en desafío inevitable para todo aquel que escribe porque, después de todo, qué es la literatura si no la más fantasmal de las artes. Una determinada ficción exige, siempre, que se la invoque en nuestras cabezas de lector y parece venir desde el otro lado de todas las cosas. De improviso acudimos a su llamado y la sentimos solidificarse en nuestras mentes hasta adquirir los contornos nítidos de una realidad frágil y al mismo tiempo contundente. Así, se materializa la imperiosa ecuación capicúa que determina que el lector sea un mero fantasma para el escritor y viceversa se convierte, también, en una historia de fantasmas.

James sabía esto mejor que nadie y, por lo tanto, todos sus fantasmas funcionaban como delicadas metáforas de la credulidad y de la entrega definitiva ante el estímulo de la lectura. En los relatos y nouvelles fantasmales de James, la verosimilitud del fantasma es el **tema** abordado –por lo general– no desde la incredulidad de quien narra sino desde la intriga y la curiosidad: ¿por qué vuelven? ¿por qué no se han ido? Los fantasmas de James rara vez ofrecen una respuesta porque su última misión es formularle esas mismas preguntas a los personajes terrenales que los entreven detrás de una ventana o en los fondos de un pasillo recargado de cortinas. Lo interesante de los fantasmas de James es que nos obligan a preocuparnos por cómo nos ven ellos. La historia de fantasmas quizá sea el más **egoísta** de los géneros porque –escrita desde una preocupación mortal– intenta disimular con las telas de lo fantástico la más real y contundente de todas las angustias: la angustia del final en la cual, si se lo piensa un poco, toda manifestación artística apuesta a un fantasma que continúe "asustando" mucho tiempo después que su autor haya pasado a lo que muchos optimistas no vacilan en definir como "mejor vida".

Algo de esto postula Adolfo Bioy Casares –otro de los contados revolucionarios del fantasma y quizá el único escritor que haya intentado con éxito, en el relato "En memoria de Paulina", la explicación lógica del espectro– cuando contesta a "¿Por qué ese arraigo en mí de lo fantástico? El horror y la fascinación del primer enfrentamiento con el más allá se mantienen frescos. Aunque todo el trato que tenemos con el más allá se limita a la desolación de la muerte, no perdemos la esperanza de encontrar la llave que, tras la media vuelta, depare otros prodigios. Para oponer a la muerte, inaceptable y fantástica, no nos basta la vida, en que nos encontramos tan naturalmente. Nos parece, quizá por error, que la vida no pertenece al más allá, y la misma oscuridad de la muerte nos mueve a suponer, simétricamente, una luz. Al borde de las cosas que no comprendemos del todo, inventamos relatos fantásticos, para aventurar hipótesis o para compartir con otros los vértigos de nuestra perplejidad". Así, si se lo piensa un poco, tal vez escribamos historias para atenuar aunque sea un poco ese horror más que posible donde –después de todo– los fantasmas no creen en nosotros.

Rodrigo Fresán



CLASIGRATIS

BUSCO

- Bandas o sellos discográficos indep. que desein promocionarse en la costa y tocar. (023) 79-6427 (desp. 21 hs.)
- Interesados en participar del 19º Guarenicé de cine-video, organizado por la Univ. Federal de Maranhão del 14 al 18 de junio. Recepción de material hasta el 30/4. Bases en la revista Sin Cortes, Sarmiento 747 7º piso, 325-5943 fax 325-6031
- Tecladista urgente por trabajo para banda de rock para chicos. 981-3234
- Saxofonista de Alto virtuoso para banda onda Redondos en actividad. Adrián o Luis, 665-5037, o Jorge, 471-8888

CLASIMUSICA

- Curso de batería individual para principiantes. Duración 3 meses $ 60 mensuales. Avanzados y clases específicas consultar al 963-9562
- Batería indiv. todos los estilos con Gastón Grinigan (Inocentes por Ahora) 201-5737/208-7601
- Guitarra y bajo, jazz, rock, tango y brasil. Módulos trim. 584-2257
- Guitarra partic. y a dom. 553-6654
- Percusión afrolatina, salsa, merengue. Chulo Sarno. 961-0249
- Guitarra, blues, rock, jazz, slide, grabac. y videos, Jorge Senno, 3071274
- Bajo partic. y a dom. 957-6793
- Guitarra con Juan Barrueco (Alma y Vida, Baraj-Barrueco) 566-2647
- Abierta la insc. para la Escuela de Jazz de Alejandro Moro y Marta Bellomo. Todos los instrumentos, ensamble y canto. 555-4476/552-5936
- Bajo eléctrico para princ. (4 meses) También avanzados. 857-3303
- Batería con Javier Miranda (Antonio Birabent) 962-9038
- Guitarra eléctrica y clásica. 501-4439
- Batería con Jorge Alvarez (Sueter, Los Twist, Daniel Melingo) 5416741/760-3135
- Percusión, tumbadoras, bongó, timbaletas, batería. Iván, 307-0266
- Percusión, congas, bongó, timbales, Juan Carlos. 782-0550
- Saxo, blues, jazz, rock, proveo instr. 823-4919
- Recuperá en poco tiempo lo que sabés de piano y elegí tu estilo. Alejandra. 942-1355
- Canto, relajación, resp., colocación de la voz. 932-8253
- Técnica vocal, desarrollo de la voz, extensión del registro. 867-1640
- Armónica (Bastardos) en y a dom. 476-4640 (lun. a vier. de 16 a 20)
- Piano y órgano todos los estilos, Fernando Martino, 671-1846
- Canto, saxo, trompeta, flauta, piano, órgano, armónica, bajo, batería, guitarra, percusión y bandoneón. Coro, ensamble, arreglos, Montevideo 392, 371-2524/421-4901 (13 a 21)
- Canto o guitarra a dom. Gustavo Carmona. 657-4592
- Bajo, técnica, inic. y lectura. 734-8200
- Seminario de inv. musical, los martes a las 19, entrada libre. 2020532/964-0091/963-4964
- Guitarra con Santiago Pampi Ferreiro (Mescal, ex Durazno de Gala) 7994403
- Bajo con Sergio Sainz (J.C. Baglietto) 795-1057
- Guitarra, rock, blues, jazz, Sergio. 861-5373
- Canto, relaj. resp. coloc. de la voz. 932-8253
- Piano, blues, boogie, Daniel Pato Altieri. 552-1354
- Guitarra y bajo todos los estilos. 553-3229
- Bajo, todos los estilos, Roberto Moreno. 823-6830

VARIOS

- Talleres de humor escrito (Rudy-Santiago Varela), gráfico (Pati) y teatral (Carlos Belloso, de "Los Melli") en El Moño, primera casa de humor no gubernamental. 422-5531
- Fletes baratos para shows, mudanzas. 768-1660
- Copias en PC, monografías, trabajos extensos, buena present. trabajos urgentes, desgrabaciones, estilo. 583-3653
- Taller de video y pensamiento, los jueves a las 21 en el Rojas, Corrientes 2038 2º piso, 953-0390
- Rueda de capoeira en la As. Arg. de Capoeira, los viernes a las 21 en Serrano 1974, entrada libre y gratuita. 777-5261
- Taller de dibujo, pintura y cerámica de Viviana Ponieman, chicos y grandes. 806-6645
- Tango para niños, adolesc., adultos, grupales e indiv. 855-9695
- Talleres de actuación del Centro de expr. artística. Córdoba 2344, 9520116
- Dibujo y pintura con Silvia Spina. 951-7056
- Curso básico de fotografía y talleres grupales. Pablo Garber, 983-5417
- Hatha-yoga a dom. respiración, relajación, columna, articulaciones, flexibilidad, Gustavo Carmona. 657-4592
- Curso de historieta, ilustración y guión. 585-3021
- Teatro para niños, adolescentes y adultos en el estudio de teatro Konstantin. Elcano 3154. 552-5746/551-0819
- Taller de periodismo musical, a iniciarse en breve. Mensajes al 901-8689
- Clases de teatro. Adolescentes-adultos. Aranceles accesibles. Prof. Susana Machini. Ex docente Escuela Nacional de Arte Dramático. 963-2492